SEDUIRE PAR SA CONVERSATION

Le guide gratuit qui vous dévoile l'art de la conversation avec les femmes : comment être intéressant, original et attirant grâce à votre tchatche !

Guide séduction gratuit par **Artdeseduire.com**

Infos Légales

Sommaire

Introduction : L'importance de la parole

Nous allons, dans les pages qui suivent, nous intéresser aux différentes clés d'une conversation réussie. Voici tout ce qu'il faut savoir pour maîtriser l'art subtil de la conversation.

Assis au café à l'attendre, vous vous demandez ce que vous allez bien pouvoir lui raconter et vous savez que vous ne pourrez pas y échapper : il va bien falloir lui parler. Mais pour quoi lui dire au juste ?

Certains hommes, ceux qui ont le physique pour eux, pensent à tort qu'ils n'ont pas besoin de faire l'effort de parler pour séduire une femme. Ils restent persuadés que leur carrure à la Hulk et leur T-shirt emprunté aux 2Be3 feront tout le travail pour eux. Mais des biceps qui explosent le marcel, ça ne suffit plus pour séduire les femmes de qualité.

Car **pour une femme, le physique est moins important que la conversation.** Et si l'on veut séduire les femmes que l'on rencontre, savoir manier l'art de la conversation est un avantage inestimable.

Pourquoi la conversation reste-t-elle l'arme absolue en matière de séduction me direz-vous ? **Parce que la conversation révèle votre personnalité** : tout ce que votre physique ne dit pas et qui est si important aux yeux des femmes…



Chaque personnalité est unique et possède des qualités qui vont attirer les femmes. A vous de savoir laquelle vous souhaitez mettre en valeur.

Si vous êtes drôle, faites la rire. Si vous êtes mystérieux, entretenez le secret en répondant de manière évasive à ses questions. Si vous êtes un optimiste, faites lui partager votre bonne humeur… encore et toujours **grâce à vos mots.**

Faire ressortir les qualités de sa personnalité est le secret d'une conversation réussie. Vous prouvez ainsi aux femmes que vous avez quelque chose d'unique à offrir (votre humour, votre mystère, votre sensualité, votre joie de vivre…) et qu'elle se sentira bien avec vous. Vos mots sont le meilleur moyen de lui montrer que vous êtes l'homme qu'elle attendait.

Chapitre I : Les bases de la conversation

1) Le bon ton

Dis-moi comment tu parles et je te dirais qui tu es. Si la teneur du discours est l'arme fatale pour faire craquer une femme, la manière dont il est dit, a aussi son importance.

Car dire les mots qui sonnent juste, c'est bien. **Les dire avec le bon ton de voix, c'est encore mieux**. Avant même de maîtriser le bon discours à adopter devant une femme, il est bien de maîtriser la manière dont on va le dire. En gros, il faut **travailler le ton.**

Ce que l'on fait trop souvent

Lorsque nous rencontrons une femme pour la première fois et que nous voulons la séduire, il nous arrive d'être pris d'une certaine panique. Et pas la peine pour une femme d'avoir une thèse en psychologie ou de repérer les auréoles de stress qui maculent notre chemise pour déceler cet état embarrassant ! Il lui suffit juste d'écouter le son de notre voix pour deviner que nous ne sommes pas en état de confiance.
Nos mots hésitent, trébuchent. Pire, on se met à bégayer et notre voix nous rappelle celle de nos 12 ans.
Comment faire pour éviter cette sensation désagréable ?

Ce qu'il faut faire

La voix, ça se travaille. Car contrairement aux idées reçues, on ne naît pas beau parleur, on le devient… Sans TROP changer votre voix (les femmes aiment le naturel, du moins chez un homme), vous pouvez ainsi appliquer les préceptes qui vont suivre et devenir le crooner de ces dames…

• Une voix assurée :

Il faut que dans votre voix, la femme sente qu'elle a affaire à **quelqu'un de sûr de lui, qui sait où il va et qui ne ment pas**. Et même si c'est le cas, votre intonation ne doit jamais trahir votre mensonge…. Vous ne devez pas trop chercher vos mots et donner l'illusion qu'ils viennent à vous de la manière la plus naturelle qui soit.

• Une voix langoureuse :

Votre voix doit insuffler le désir à la femme. Essayer d'adopter **une voix chaude, grave et légèrement sexuelle**. En gros, prenez exemple sur la voix que Sean Connery dans la version française des James Bond. Mais attention, n'essayez pas d'en faire trop au risque de ressembler à une messagerie hot de 3665…

• Une voix articulée et mystérieuse :

Même conseil qu'aux comédiens et aux chanteurs : rien ne sert de dire des jolies choses si c'est pour qu'on ne vous comprenne pas ! Aussi, il est important que vous articuliez et que vous **ralentissiez votre débit de paroles.** Autre avantage du débit de parole maîtrisé : **il entretient le mystère.**

Ralentissez donc vos phrases et n'hésitez pas à faire les pauses qui s'imposent. Commencez à raconter une anecdote et veillez à vous interrompre au moment où le suspense de votre histoire est à son paroxysme. Attendez quelques secondes, puis reprenez. La femme sera alors suspendue à vos lèvres et n'aura qu'une envie : mieux vous connaître. Succès garanti ! N'oubliez pas qu'un homme mystérieux attire toujours les femmes.

N.B : Vous pouvez très sérieusement vous entraîner chez vous tout seul (comme De Niro dans Taxi Diver !). En tous les cas, ne négligez pas la voix, elle possède des vertus que l'on ne soupçonne pas sur les femmes….

(Par Maxx de seduction-online.com**, auteur de *Secrets de la Séduction en Ligne*)**

2) Parler à une inconnue : Les Openers

Allez, on revient à des choses plus simples. Souvent, pour un débutant, l'étape la plus difficile est d'entamer une conversation avec une fille qu'il trouve intéressante - que ce soit dans la rue, dans un café, dans le métro, etc. Si vous ne savez pas quoi lui dire, voici quelques modèles plus ou moins efficaces. Notez qu'ils contiennent tous une petite touche d'humour.

Confiance, sourire, et tout se passera bien. Inutile de les apprendre par cœur, au bout de quelques essais vous allez commencer à créer vos propres « routines » (ici, ce sont juste des exemples).

- Salut, ça veut dire quoi “I want you” en anglais?
- Je te veux.
- Là, maintenant?!

- Salut, ça te dit d’aller boire un café? Et faire l’amour?
- Quoi??!!
- Bon, c’était une blague… laisse tomber le café.

- Tu n’aurais pas une feuille?

(elle cherche dans son sac)

- … et un stylo?

(…)

- Alors, c’est quoi ton numéro? :)

- Salut, moi aussi!
- ???
- Moi aussi, j’ai peur de rencontrer des gens dans la rue…

- Salut, ça t’intéresse de rencontrer une jolie fille?
- Non…
- Et ben moi, ça m’intéresse!

- Ecoute, j’ai besoin de savoir un truc, là tout de suite.
- Oui?
- Qu’est-ce qu’un mec doit faire pour te connaître un peu mieux?

- Salut, tu fais du violon? (ou n’importe quoi d’autre…)
- Non…
- Moi non plus. Tu vois, on a des choses en commun :)

- Est-ce que tu sais ce que les vierges mangent au petit déj?
- Pas vraiment…
- C'est bien ce que je me disais :)

(approche dangereuse, pour les filles qui vous ont déjà lancé quelques regards coquins…)

- Est-ce vous avez besoin d'un mari?
- Non!
- Parfait alors…

- Salut, on a fait un pari avec mon ami - est-ce que tu ronfles?

- Excuse-moi, est-ce que tu parles slovaque?

- Tu sais quelle est la particularité de cette rue? C'est là qu'on s'est rencontré…

- J'ai lu mon horoscope ce matin, apparemment il y a une rencontre romantique qui m'attend…

- Salut, je fais un recensement, j'ai décidé de commencer par toi…

- J'ai oublié mon numéro de téléphone, tu peux me prêter le tien?

Créez les vôtres :) Et, bien sûr, n'oubliez pas qu'après avoir commencé une conversation il faut savoir la continuer! :)

(Par Artdeseduire.com, découvrez tous nos Ebooks)

3) Les bons sujets de conversation avec une femme



Vous allez découvrir ci-dessous la liste des bons sujets de conversation avec une fille.

Les Voyages : racontez-lui toutes les aventures amusantes que vous avez eues à l'étranger, parlez-lui de la différence des cultures, des coutumes dans les pays différents, etc… Humour et imagination) exigés! :)

Les Hobbies : si jamais vous avez un hobby en commun, c'est parfait - une bonne conversation garantie. Sinon, vous n'avez qu'à lui parler de vos hobbies mais sans trop vous attarder là-dessus (sauf si elle est vraiment intéressée). Demandez-lui de parler des siens.

L'Humour : ce n'est pas vraiment un sujet de conversation, mais si vous connaissez des histoires drôles qui vous sont arrivées ou sont arrivées à des gens que vous connaissez, allez-y! Attention, *"samedi dernier on s'est tapé une*

bouteille de sky puis Hugo s'est pété la gueule dans l'escalier" n'est pas une histoire drôle ! De l'humour léger, de l'ironie, pas de vulgarités et tout se passera bien.

L'Avenir : un sujet de conversation qui fonctionne à 95%. D'habitude, les gens s'intéressent beaucoup à leur futur. Vous pouvez donc lui demander ce qu'elle compte faire après ses études (si elle est étudiante). Est-ce qu'elle a toujours voulu faire ça? Pourquoi a-t-elle changé d'avis? Il y a en effet beaucoup de questions que vous pouvez poser, et n'oubliez pas de lui parler de vos propres projets.

Les activités sportives: si vous faites du sport, parlez-en. Si elle pratique un ou plusieurs sports (tennis, danse, course, équitation),… discutez des sportifs connus dans ces domaines, des évènements récents, etc…

La Culture : ciné, musique, ballet, lecture, peinture… demandez-lui qu'est-ce qu'elle préfère et parlez lui de vos passions dans ce domaine.

J'aime bien ces deux derniers thèmes parce qu'ils donnent **la possibilité d'amener la question du prochain rendez-vous.** Pourquoi pas sur un court de tennis, dans un parc pour faire un jogging ensemble ou à la nouvelle expo dont tout le monde parle ?

(Par Artdeseduire.com, découvrez tous nos Ebooks)

4) Les “Points de Conversations” ?

Comment réussir à lancer une bonne discussion avec une fille, lors de la première rencontre ? C’est un point faible d’énormément de jeunes séducteurs, alors qu’il est très facile, en observant sa partenaire, de trouver des sujets de discussions ou autres points communs. **Après avoir étudié les thèmes de conversations, nous vous proposons de voir comment s’adapter à une fille lors de la première rencontre**, et comment prendre avantage de tout ce qu’elle vous dira, afin de la rendre folle de vous !



Pas toujours facile de se jeter à l’eau des le premier tête à tête avec une fille. Imaginez que vous êtes en boîte de nuit et que vous remarquez une jeune femme qui sort du lot. Une fois le contact établit, c’est la que vous aller devoir trouver les **“points de conversations” pour que votre future puisse “accrocher”,** puisse s’intéresser à vous et par la suite, demander de vous revoir.

Qu’est-ce que les “Points de Conversations” ?

Un nom qui fait un peu peur mais qui désigne simplement les moments importants de votre discussion à deux. Plus concrètement, il s’agit des sujets qu’abordera votre future, et que vous devrez vous approprier pour en faire devenir **des points communs**, très subtilement. Bien entendu, il ne s’agit pas de crier “*moi aussi*” ou “*je pense pareil*” à chaque fin de phrase de votre future petite amie (appelons-la “Marie”), car dans ce cas-la, ça ne marchera pas !

Un simple exemple, si Marie aborde le sujet de la musique, par exemple le Rock, ne venez pas crier “*Oh j’ai horreur du Rock*“, même si vous le pensez très fort. Il faut être très fin et subtil pour amadouer la gente féminine. Plutôt que d’avouer directement votre addiction pour un autre style de musique, essayez plutôt de commencer par discuter un peu Rock avec elle, de parler des quelques groupes que vous connaissez. De plus, la musique est un des sujets qui rapproche le plus, n’hésitez donc surtout pas à aborder ce thème.

Comment repérer un “Point de Conversation” ?

Repérer un “point de conversation” n’a rien de bien compliquer en soi, et peut tellement aider à séduire, que leurs utilisations devient peu à peu une seconde nature. Souvent, les plus connus reviennent dans les discussions de rencontres, on vous à donc concocté une petite liste des trois points qui reviennent assez fréquemment et qui peuvent vous aider à vous lancer :

- La musique : on vous l’a déjà dit plus haut, la musique est toujours très importante dans une première rencontre. Commencez toujours par parler Rock si votre future parle

Rock, Hip-hop si elle parle Hip-hop, etc… Puis donnez lui vos goûts musicaux, échangez des noms de groupes et c'est gagné. La musique est une valeur sûre.

- Les relations communes : de temps à autre, il arrive que vous connaissiez une personne en commun. N'hésitez pas à parler de vos connaissances communes, cela crée immédiatement un lien et du confort. Elle a l'impression de mieux vous connaître par cette connaissance commune. Une exception à la règle : vous connaissez son ex ou elle connaît la votre. Laissez les exs en dehors de vos discussions !

- Les sorties : un point qui est surtout valable lorsque vous faites une rencontre dans un bar, club ou encore dans une soirée entre amis. La célèbre phrase *"tu viens souvent ici ?"* n'est pas très originale et il est préférable de l'oublier. Tentez de demander plus subtilement à la femme en face de vous si elle fréquente de temps à autre ce bar, si la musique lui plaît, ce qu'elle pense de l'endroit, sans oublier de donner vous aussi votre avis sur la chose.

La musique, les relations communes et les sorties sont trois **"points de conversations"** fréquents quand vous rencontrez une femme ou la voyez lors des premiers rendez-vous. En effet ce sont des sujets pas trop personnels mais qui peuvent vous aider à mieux connaître la personne et à **créer du lien**.

(Par Artdeseduire.com, découvrez tous nos Ebooks)

5) Comment la passionner

Lors du premier rendez-vous, les sujets de conversation sont vastes et on ne sait jamais trop par où commencer. Forcément, on se connaît à peine et on finit souvent par tourner en rond !

Certes, vous feignez avec une habilité de maître votre intérêt profond lorsqu'elle vous révèle qu'elle choisit de s'habiller en rose les jours de pluie et que le matin elle boit son café en pyjama. Certes, vous manifestez une curiosité sans bornes lorsqu'elle vous raconte qu'elle ne va plus à la piscine depuis que sa copine Corinne lui a dit que les élèves de CP prenaient le grand bain pour des toilettes publiques.

Mais il risque d'arriver un moment où les histoires d'urine aquatique mélangées au café sans sucre vous donnent la nausée. Et vous ne pourrez pas cacher très longtemps votre ennui légitime face à des anecdotes aussi peu captivantes.

Vous allez inévitablement vous mettre à bailler pendant qu'elle se demandera ce qu'elle fait là à vous raconter des détails insignifiants de sa vie qui n'intéresseraient même pas sa gynéco.

Et parce que les dialogues sur tout débouchent souvent sur rien, il est important de cibler les sujets de conversation en choisissant **ceux qui passionnent la femme que vous voulez séduire**.

En effet, grâce à des questions ciblées sur ses goûts à elle, vous obtenez des réponses intéressées et intéressantes. Résultat, vous vous ennuyez moins à l'écouter parler et elle a plaisir à vous raconter les détails de sa vie qui lui tiennent à cœur.

Misez sur les questions ouvertes

Des sujets qui la passionnent, il y en a sans doute beaucoup et elle n'aura aucun mal à en parler. Mais si vous posez des questions trop fermées, elle vous renverra des réponses n'excédant pas les dix secondes.

Poser une question du style *« alors, il paraît que tu aimes les chevaux ? »* entraîne une réponse minimaliste : *« oui, ils sont toute ma vie ».* Et au bout du compte, vous n'êtes pas tellement plus avancé…

Pour lui soutirer des renseignements qui la passionnent, posez **des questions ouvertes** (qui attendent des réponses autres que *oui* ou *non*) et obligez-la à raconter son histoire **avec des émotions**.

C'est la manière la plus sûre pour qu'elle se raconte en impliquant ses sensations et ses sentiments. Résultat, elle est de bonne humeur et vous l'intéressez vraiment.
Exemples : « Quel est le métier qui te fascine le plus ? », « Pourquoi aimes-tu tant les chevaux ? »,…

(Par Maxx de seduction-online.com**, auteur de *Secrets de la Séduction en Ligne*)**

6) L'art du compliment

Toutes, je dis bien toutes les femmes attendent en secret que leur homme se transforme en prince charmant et leur dise combien elles sont belles et géniales.

Pour se hisser au noble rang de chevalier de la conversation amoureuse, **nul besoin d'en faire trop.** Il vous suffit juste parfois **d'un compliment bien placé.**

Pourtant, dire des mots tendres et complimenter une femme est un exercice risqué s'il n'est pas fait avec tact et maîtrise. Et il n'y a **rien de plus gênant qu'un compliment dégainé trop tôt ou qui sonne faux.**

Faites un compliment qui sonne « vrai »

Le compliment se « mérite » un minimum. En effet, si votre future conquête est bien en chair, pas la peine de lui dire combien elle est mince. D'une part, ça ne la touchera pas car elle connaît son corps et d'autre part vous passerez pour quelqu'un qui cherche à la flatter uniquement pour se mettre dans son lit (oui je sais c'est souvent le cas, mais bon…).

Il est donc important que vous repériez au préalable les atouts physiques de votre belle afin de **complimenter juste**. Si vous avez remarqué chez elle des mains plus ou moins fines (l'essentiel est qu'elle n'est pas des doigts boudinés avec un reste de verni écaillé sur les ongles), n'hésitez pas à lui dire combien elles sont jolies et gracieuses. Elle sera touchée, rougira même un peu et ne vous suspectera pas de vile flatterie.
Si vous avez peur de vous planter, préférez donc (surtout au début) les compliments sur la façon dont elle habillée, un bijou qu'elle porte,…

Dernier point, vous vous en doutez, évitez dans un premier temps tout ce qui est remarque sur ses fesses et ses seins (histoire qu'elle n'ait pas l'impression de passer un casting pour Marc Dorcel).

Dans un deuxième temps, dès que vous aurez cerné son caractère, **complimentez-la sur sa personnalité**. Si elle rigole tout le temps, complimentez la sur sa joie de vivre, si elle est cultivée, dites lui que sa conversation vous passionne, si elle est drôle, faites lui remarquer à quel point on ne s'ennuie pas avec elle…

Soyez économe !

Plus un compliment se fait rare et plus la personne qui le reçoit le prendra au sérieux. Il faut tout de même que vous flattiez l'ego de votre belle alors ne devenez pas avare en compliments. **Soyez économe, c'est beaucoup mieux.**

Un compliment du gauche, une flatterie de la droite suffiront à vous faire gagner le match : votre belle se sentira pousser des ailes et son envie de vous résister sera mise KO. N'oubliez pas que la bataille de la séduction se gagne seulement si vous n'en faites pas trop. **Pour résumé, trop de compliments tue le compliment.**

Mise en situation

Samantha est une fille plutôt ronde avec de jolis traits. Très bavarde et marante, elle adore raconter sa vie.

- Vous : *« On a dû te le dire souvent, mais j'ai rarement vu un visage aussi bien dessiné que le tien. Tout est parfait, symétrie absolue ! »*
- Elle (rougit) **:** *« C'est gentil… ».*
- Elle (dans sa tête) : *« C'est fou ce qu'il est chou. Il me plait déjà ! ».*

30 minutes plus tard et pas de compliments entre temps

- Vous : *« On te sent vraiment bien dans ta peau. Franchement, ta bonne humeur est communicative. Tu dois faire un bien fou aux gens qui t'entourent non ? ».*
- Elle : *« C'est vrai qu'on me dit souvent que je suis joyeuse mais on me l'a jamais fait remarquer d'une si jolie façon. Merci, ça me touche beaucoup ».*
- Elle (dans sa tête) : *« Il me voit comme une fille géniale. Peut-être que je le tiens enfin mon prince charmant ?! »*

Conclusion : vous avez été parfait ! Samantha a de jolis traits et un corps plutôt moyen ? Vous avez été héroïque en mettant en avant son visage et non le reste. :) Samantha rigole tout le temps ? Vous avez fait mouche en soulignant son côté « j'aime la vie » sans en faire trop.

(Par Maxx de seduction-online.com**, auteur de *Secrets de la Séduction en Ligne*)**

7) Neg-Hits : la conversation qui dérange

Certaines filles sont plus jolies que d'autres, c'est la vie. Les plus jolies d'entre elles ont entendu des centaines de compliments, elles se font draguer partout où elles vont et, bien sûr, elles en ont un peu marre…

Ce sont les professionnelles des râteaux :) Avec ce genre de filles (9-10/10), la combinaison "tu sais, t'as de beaux yeux" avec un demi dans un bar risque de ne pas marcher !! Tout simplement parce qu'à ses yeux tu vas ressembler à tous les autres, à tous les "relous" (je n'aime pas le verlan mais parfois c'est vraiment bien adapté). Cette technique féminine de défense anti-relou s'appelle le **« Bitch Shield ».** Notre but sera de détruire ce bouclier avec ce qu'on appelle les **Neg-Hits**.

Un **Neg-Hit** est pratiquement un anti-compliment, mais attention :

- ce n'est pas une insulte (*"espèce de salope!"* n'est pas un bon Neg-Hit)
- ce n'est pas quelque chose de méchant (*"dis donc, t'es pas un peu grosse?*")

Un neg-hit est entre un commentaire anodin/drôle et une moquerie bien déguisée, qui vise un petit défaut ou un détail de la fille. Tu ne le dis pas pour draguer la fille, **tu le dis parce que tu t'ennuies (un peu) et tu aimes bien discuter avec les inconnues.**

Cette attitude déstabilise pas mal les "plus belles du quartier" - elle s'attend à quelque chose de banal qu'elle a déjà entendu plein de fois, mais - surprise! - elle se prend un **Neg-Hit** en pleine figure.

Bon, je pense qu'il est temps de faire quelques exemples :

(si elle a des cheveux teints) *J'aime bien la couleur de tes cheveux, c'est L'Oreal Toasted Almond, n'est-ce pas?*
(si elle a des ongles très longs) *Oulà, ça a l'air dangereux… ce sont des vrais?*
(si elle est excessivement maquillée) *Tu sais, tu as un beau visage, mais tu ne devrais pas utiliser autant de rimmel… C'est fait pour souligner la beauté, pas pour la masquer.*

Pourquoi les **Neg-Hits** fonctionnent? En utilisant cette technique, tu lui fais comprendre que tu n'es pas comme les autres qui n'ont qu'une seule envie : coucher avec elle.

Elle va se demander pourquoi ce mec ne vient pas la complimenter / draguer et cela éveille sa curiosité. Il y a là une sorte de mystère… Qui dit mystère dit challenge. *Comment ça se fait qu'il n'est pas du tout intéressé par moi? Il doit vraiment être différent des autres!*

Normalement, après un **Neg-Hit** réussi, on entre dans le stade du flirt. Préparez-vous à vous défendre, parce qu'une femme qui vient de se prendre un **Neg-Hit** risque de répondre de la même manière - le duel commence et c'est bon signe, parce que cela prouve que vous avez vraiment éveillé son intérêt.

Pour terminer, quelques règles très importantes :

1. Les Neg-Hits ne sont à utiliser qu'avec les plus belles. L'effet sera désastreux avec les autres, qui sont moins sûres d'elles. Faites-moi confiance :)

2. N'en abusez pas. Au bout de 3-4 Neg-Hits, la fille va vous détester.

3. Les Neg-Hits peuvent être utilisés comme **openers**, mais

pas seulement. On peut facilement les insérer dans une conversation normale.

4. Confiance, humour et sincérité exigés.

(Par Artdeseduire.com, découvrez tous nos Ebooks)

8) Comprendre son langage corporel

Lors des premiers rendez-vous, prêtez toujours attention au langage corporel d'une femme. En effet, plus que ses mots, c'est son corps qui peut vous dire si votre belle est attirée par vous.



Car s'il est facile pour une femme de contrôler ses paroles en choisissant ses mots et la manière de les dire, il lui est beaucoup plus difficile de maîtriser son corps.

Assis dans un café, face à votre promise, vous avez tout le loisir d'observer discrètement ses gestes et la façon dont elle se tient. Ces signes distinctifs du langage corporel peuvent se diviser en deux catégories. Les signes positifs, qui démontrent son intérêt pour vous, et les signes négatifs qui indiquent que la séduction n'opère pas (encore ?).

Les signes positifs

+Elle se tient penchée vers vous
+Ses jambes sont croisées dans votre direction
+Elle hoche la tête
+Elle vous regarde dans les yeux
+Elle sourit, le visage détendu
+Elle parle avec de grands gestes
+Elle vous frôle avec sa main, son bras, son genou…
+Elle éclate de rire
+Elle incline sa tête sur le côté
+Elle se mordille la lèvre
+Elle expose les paumes de ses mains

Interprétation : Tous ces indices vous montrent que la fille est attirée par vous. Son corps répond positivement à votre conversation.

Les signes négatifs

-Elle croise et décroise les jambes sans arrêt
-Elle garde les bras croisés
-Elle regarde l'heure, le voisin, le dessous de la table…
-Elle est penchée vers l'arrière ou le côté
-Ses mains restent fixes pendant la conversation.
-Elle vous parle avec l'intonation d'un robot et répond à vos questions par des *« oui, oui »* expéditifs.

L'interprétation : La situation entre elle et vous est tendue et ne s'annonce pas bien. La fille n'est pas à l'aise et ne sait pas quoi faire de son corps.

(Par Maxx de seduction-online.com**, auteur de *Secrets de la Séduction en Ligne*)**

Chapitre II : Les erreurs dans la conversation

1) 8 sujets à bannir aux premiers rendez-vous

Ne vous lamentez pas sur votre sort et ne paraissez pas désespéré. Evitez de lui faire remarquer que vous n'en pouvez plus d'être célibataire, que les femmes vous ont toujours largué au bout de deux semaines et que votre job est tellement ennuyeux que vous allez bientôt vous faire arrêter pour dépression. Une femme n'est JAMAIS attirée par un «loser». Alors donnez-lui ENVIE ! !

N'essayez pas de rentrer en conflit avec elle ou de lui donner des leçons. Laissez ça à sa mère, elle le fait déjà très bien.



N'évoquez pas votre famille si elle est un peu « spéciale ». Réservez-lui la surprise pour plus tard, quand elle aura eu le temps de s'attacher à vous…

N'abordez jamais la politique ou la religion lors des premiers rendez-vous. C'est un bon moyen d'éviter les

conflits. Vous ne savez pas à l'avance quelles sont les croyances/convictions de votre belle et ce serait bête de tout gâcher avec des sujets qui peuvent fâcher (et qui ne sont vraiment pas sexy).

Bannissez vos exs de votre discours. C'est un vrai tue-l'amour pour une femme. Pire encore, ne racontez jamais comment une ex vous a maltraité, largué, trompé… C'est le genre d'histoire qui ne vous rend pas attirant aux yeux d'une nouvelle conquête…

Ne commentez pas sur son poids. c'est sûrement l'un des sujets qui provoque le plus de disputes dans un couple alors imaginez dans les premiers rendez-vous ! Evidemment, ne parlez jamais négativement de son poids à une fille. Mais même si vous en parlez d'une façon positive, faites très attention. **C'est un sujet tabou** pour beaucoup de filles ; la moindre remarque peut les blesser.

Idem pour la taille. un sujet beaucoup moins sensible, mais qui peut blesser certaines filles complexées. Personne n'est à l'abri d'un *"tu préfères les filles plus grandes? Désolé si je n'ai pas la taille mannequin !".*

Les vêtements. faire sentir à une fille qu'on n'approuve pas son style, c'est se préparer à rentrer seul chez soi ! Même si certaines femmes n'accordent pas une très grande importance aux vêtements, beaucoup prennent soin de leur image. Un véritable séducteur essayera de donner son avis vestimentaire à sa partenaire d'une façon très subtile, sans la brusquer. Même plus tard dans la relation, une simple remarque sur les vêtements peut aboutir à une grève du sexe pour la soirée.

2) Les attitudes à éviter pendant la conversation

Voici une chose à savoir sur les êtres humais : nous sommes programmés pour donner plus de poids aux informations négatives que nous percevons chez quelqu'un qu'aux infos positives !

C'est pourquoi vous pouvez avoir une conversation passionnante avec une personne jusqu'au moment où elle vous dit d'un air sérieux, qu'elle pense avoir été capturée par un extra-terrestre ! Là, vous changez complètement d'avis à propos de cette personne. Même si vous la trouviez passionnante et cultivée 1 minute avant.

Comme un seul faux pas peut désintégrer les 100 gestes précédents, il est essentiel d'éviter les attitudes négatives suivantes dans une conversation :

Se mettre trop en valeur. Vous risquez de donner des complexes à votre belle et de passer pour un prétentieux qui a l'ego d'Alain Delon (mais pas la carrière!).

Rechercher son approbation en terminant chaque phrase par *« n'est ce pas !»* ou *« t'es d'accord?».* Ces questions en fin des phrases vous font passer pour un homme qui a peu confiance en lui. Chercher systématiquement l'approbation d'une fille ne vous pas du tout attirant à ses yeux.

Abuser des *« euh ».* Les études ont montré que l'on considère ceux qui parlent ainsi comme des gens peu confiants et peu brillants !
C'est un signe de nervosité. La raison pour laquelle nous disons *« euuuh »* est que nous avons peur d'être interrompu par l'autre personne. On colle ce fameux *« euuuh »* entre nos phrases. Au lieu de cela, n'ayez pas peur de marquer

une pause ! En marquant une pause avant de prononcer les points importants de votre discours, vous paraissez plus sûr de vous et les gens se souviennent mieux de ce que vous dites.

Parler trop vite. Parler précipitamment donne encore une fois l'impression que vous êtes nerveux et peu confiant. Slow down !

Trop réfléchir avant de répondre à ses questions. Cela dénote un manque de spontanéité et surtout une peur de ne pas plaire. Vous avez peur de dire une connerie et de ne pas avoir son approbation. La femme le ressent et vous perdez des points (*cf. plus haut*).

Trop croiser vos bras. Ceci est un geste défensif ! Adoptez plutôt une posture « ouverte ». Permettez à vos bras d'être détendus et ouverts.

Toucher continuellement votre visage ou un objet. Les petits gestes nerveux sont à éviter absolument. Cela indique une nouvelle fois que vous êtes nerveux ou mal à l'aise.

Regarder en bas. Tenez plutôt votre tête haute, ayez l'air confiant ! Ne vous inquiétez pas, exposez votre cou, personne ne va vous trancher la gorge !

Les sourires excessifs. Les études révèlent que le «nice guy » sourit abusivement pour signifier qu'il n'est pas une menace. C'est pour lui une attitude de soumission. Le mâle alpha, sourit seulement quand il y a quelque chose de drôle. Et effectivement, il peut être une menace.

Accepter tout ce qu'elle vous propose ! La prochaine fois que vous êtes avec une femme, **essayez de dire « non »** à certains moments. Bien sûr, faites le toujours de manière délicate et détendue, du genre :
-Elle : « *Allez, on va prendre un café* »

-Vous : *« non, restons encore un peu, c'ets sympa ici. On ira dans une heure. »*

Pour terminer, encore quelques conseils généraux sur la conversation.
N'ayez pas peur des silences. Profitez-en au contraire pour regarder la demoiselle dans les yeux et bien lui montrer que ces silences ne vous gênent pas.

Si votre téléphone sonne, je vous déconseille d'y répondre. A la limite vous pouvez décrocher et répondre : *"je suis occupé, je te rappelle plus tard".*
Il n'y a RIEN de plus énervant qu'un mec (ou une fille d'ailleurs) qui reste une demi-heure au téléphone pendant le rendez-vous.

Et enfin, le plus important : vous devez **savoir écouter**. L'homme ne doit pas forcément mener la conversation, mais il doit savoir la diriger. Ecoutez bien, montrez-lui que ça vous intéresse et posez des questions pour en savoir plus.

(Par Maxx de seduction-online.com, d'après un article de Vladimire de seductionbykamal.com)

Chapitre III : Les techniques de conversation avancées

1) La calibration

A un rendez-vous, il arrive souvent de ne pas savoir calibrer sa conversation. Plus précisément, on joue à l'homme trop sûr de lui avec une femme qui ne l'est pas du tout ou inversement, on est dans un rôle d'homme timide alors que notre cible se surestime. **Il en résulte que la personne se ferme**, réagit mal et parfois pire.

Il est très important de se mettre **au même niveau** que la cible ou de ramener celle-ci à sa place.

Mais comment s'adapter à une personne qui, dans la plupart des cas, nous est inconnue?
Observez votre cible. On peut voir à travers le langage corporel d'une personne une multitude d'indices.

Par exemple :

- Une personne qui ronge ses ongles ou qui regarde le sol est stressée ou peu sûre d'elle.
- Une personne souriante, qui vous regarde dans les yeux quand vous discutez avec elle, est très ouverte.

- Une femme avec le regard vers l'horizon, qui marche comme si elle était dans un défilé de mode… est sûrement une femme (trop) sûre d'elle.

Maintenant que vous savez calibrer, c'est à vous de jouer: trouvez un sujet de conversation adéquate.

Par exemple, pour une personne timide, faites lui un compliment simple et sincère : *« Jolie robe/haut/bas/boucle d'oreilles… ».* L'objectif ici étant de **la mettre à votre niveau** et surtout pas de la rabaisser. Vous devez l'aider à se sentir bien avec vous.

A l'inverse, si vous êtes face à une personne sûre d'elle, vous devrez lui rappeler que vous êtes son égal, tout en restant courtois (ça c'est le plus dur). Utilisez l'humour pour la remettre à sa place sans « l'insulter »
Exemples :

- *« Je te trouve très jolie… Mais la beauté c'est très commun. Aurais-tu quelque chose de plus qui te rendrait intéressante? »* (souriez et dites le sur le ton de la provoc assumée)

- *« J'adore ta veste! Dommage pour les chaussures. »* (attendez-vous à un *« pourquoi? »*)

- *« Excuse-moi, mais tu as quelque chose sur le visage ».* Elle n'a rien sur son visage, bien entendu, mais cela la remet en place et en bonus, c'est l'occasion de lui toucher le visage et de démarrer les kinos.

Conclusion : toujours se mettre au même niveau que la personne avec laquelle on communique, aussi bien au niveau mental que physique. Vous devez parler en concordance avec autrui.

(Par KissMiss pour Artdeseduire.com)

2) Visuelles, auditives et kinesthésiques : adapter son langage selon le type de femme

Vous avez certainement remarqué combien les femmes ont des réactions différentes face à un même discours ? En réalité, il existe trois types de «systèmes de représentation» qui déterminent toute la manière de communiquer et de réagir d'une personne. Il y a les femmes visuelles, les auditives et les kinesthésiques.

Chaque personne a un système dominant, mais peu d'entre nous savent les distinguer.

Avec une femme, il va sans dire que si vous apprenez à repérer comment elle fonctionne, vous pourrez adapter votre langage et coller au plus près de ses pensées. **Cette capacité vous rendra unique à ses yeux.**

La femme visuelle

La repérer :
Lorsque vous lui parlez, elle a besoin de créer des images mentales, de **visualiser** ce que vous lui dites Une fille visuelle utilisera donc tout le champ lexical de l'image. Elle est très **sensible à l'apparence**, au « beau », aime attirer le regard.

Lors d'une conversation, elle fait plus attention à vos gestes et vos mimiques qu'au contenu exact de ce que vous racontez.

Le langage de la visuelle :
« je vois... c'est un peu comme... ça ressemble à... c'est clair...ce n'est pas net...à première vue... évidemment... illustrer... illusion... objectif... visiblement...»

Comment lui parler :

- Utilisez des comparaisons, des métaphores, de l'ordre de l'image : *« Mon patron ressemble à Bruce Willis, mon appartement est décoré comme un temple zen bouddhiste etc..»*

- Dès que vous lui racontez quelque chose, donnez lui des exemples : *« Je fais de la peinture, un peu dans le style de Van Gogh, tu vois, ses natures mortes, et bien pareil... »*

- Donnez des détails concrets sur les formes, les couleurs, les textures.

- Faites attention à votre style, car elle mémorise la façon dont vous êtes habillé, vos gestes etc...

A éviter :

- Parler trop vite, enchaîner les idées sans qu'elle ait le temps de mettre une image sur ce que vous lui racontez

- Rester uniquement dans le théorique, sans vous appuyer sur des exemples

La kinesthésique

La repérer :
Une personne kinesthésique fonctionne de la même façon qu'une visuelle, mais avec une **prédominance du ressenti et des sentiments**. Elle parle lentement, et cherche à voir si vous la comprenez. Une femme kinesthésique est **tactile, émotive et très instinctive**.

Il est difficile de la tromper car elle s'intéresse vraiment à votre caractère et à qui vous êtes. Si vous lui racontez votre week-end à la montagne, elle ne visualise pas seulement le paysage, mais a besoin de vous imaginer dans ce paysage. Elle a besoin de se représenter une mise en scène exacte de chaque acte.

Le langage de la kinesthésique :
« Bon sens... contact...avoir du flair...les pieds sur terre...sentir... chaleur... lourd... émotion... ressentir »

Comment lui parler :

- A chaque fois que vous lui racontez quelque chose, ne vous contentez pas de décrire les lieux et l'action en détail. Mettez-vous en scène, décrivez-vous en train de vivre ce souvenir.
- Lorsqu'elle vous parle, posez-lui de nombreuses questions : *« Et là qu'est ce que tu as fait ?... comment as-tu réagi ? .... que lui as-tu dit ?... »*

A éviter :
Encore plus que pour la visuelle, si vous lui parlez sans donner aucun exemple ou détail, la kinesthésique sera tout simplement incapable de vous suivre.

L'auditive

La repérer :
Tout comme la visuelle, l'auditive est focalisée autour d'un sens : l'ouïe. Autrement dit, tout ce que vous lui dites reste à l'état de mot. Une personne auditive aime apprendre par cœur, se parle souvent toute seule, et a un esprit très abstrait.

Elle réfléchit beaucoup, et a une grande faculté de concentration si le sujet l'intéresse. L'auditive a du mal à capter tous les signaux non verbaux et à comprendre les sous entendus : **elle a besoin d'entendre clairement les choses**.

Le langage de l'auditive :
« Ca me rappelle... je me souviens... j'ai déjà entendu ça quelque part... tu m'as déjà dit ça... bien entendu... tendre l'oreille...parler...dire...écouter»

Comment lui parler :

- Beaucoup parler, car elle enregistre tout ce que vous lui dites.

- Surveiller ses réactions, testez des sujets et vous devriez facilement voir ce qui l'intéresse.

- Faire appel à sa mémoire : *« tu te souviens, je t 'avais raconté... »*

- Lui faire des compliments, lui dire ce que vous pensez d'elle.

- D'une règle générale : faites tout ce qu'il ne faut pas faire avec une visuelle

A éviter :

- Lui donner trop d'exemples, car elle n'a pas besoin de visualiser ce que vous lui dites.

- Tout miser sur l'apparence : une auditive se fera une opinion de vous d'après ce qu'elle entend, plutôt que ce qu'elle voit

- D'une règle générale : ne faites pas ce qu'il faut faire avec une visuelle.

Pour récapituler, prenons un exemple concret : vous dites *« Je suis rentré hier soir de week-end à onze heures et sous la pluie »*

L'auditive entend cette phrase telle quelle.
La visuelle vous visualise en train d'arriver chez vous à onze heures, trempé.
La kinesthésique vous imagine, en train de marcher, trempé, elle entend le bruit de la pluie dehors, elle vous voit en train d'ouvrir la porte et de voir onze heures sur l'horloge...

Dans un premier temps, n'hésitez pas à appliquer ces méthodes sur vos amis, votre famille, vous verrez qu'avec un peu d'attention, on remarque de façon flagrante les signes d'appartenance à chaque mode de pensée.

A partir de ces pistes, vous pourrez classer chaque fille parmi une de ces trois catégories, d'une manière presque infaillible. A partir de là, à vous de tirer parti de cet avantage pour savoir exactement comment lui parler, **et toucher juste.**

(Par Maxx de seduction-online.com**, auteur de *Secrets de la Séduction en Ligne*)**

3) Le « mirroring » verbal

L'une des meilleures façons de séduire une femme par son discours est de parler comme elle. Mais l'expression « parler comme elle » ne veut pas dire adopter ses mimiques faciales, son rire nerveux et sa voix aiguë. Parce que je tiens à préserver l'intégrité de votre virilité, je vous propose un exercice nettement moins périlleux pour les cordes vocales.

«Parler comme elle», c'est simplement reprendre à votre compte les idées auxquelles elle tient le plus.
Au cours de votre rendez-vous, vous allez discuter de nombreux sujets. Avant de donner votre avis sur certains d'entre eux, attendez qu'elle exprime le sien pour ensuite reprendre son opinion à votre compte. C'est une excellente façon pour qu'une femme se sente comprise. Et qui dit femme comprise dit femme conquise.

Nous avons tendance à l'oublier mais avant de se donner à vous, une femme a autant besoin d'être séduite que de se sentir **comprise et entendue** par celui qui est en face d'elle. Et ce besoin si féminin nécessite d'une part que vous l'écoutiez, mais aussi que vous lui donniez de temps en temps raison en reprenant ses propos comme s'ils étaient les vôtres.

Bien sûr, il ne s'agit pas d'étouffer votre personnalité, de taire vos opinions et d'acquiescer à tout ce que dit la demoiselle en face de vous. « Parler comme elle » est une technique à utiliser **de temps en temps dans la conversation pour créer une vraie connexion** entre elle et vous.

Mode d'emploi

Un *« je te comprends tellement »* ou un *« je suis tout à fait de ton avis »* ne feront pas l'affaire. Au cours de la conversation, repérez une idée qui compte à ses yeux sans acquiescer immédiatement. Attendez une dizaine de minutes ou le moment opportun pour reprendre cette idée en la formulant à votre façon, avec vos mots à vous.

Lorsque vous attendez un peu avant de relancer le sujet et que vous reformulez ses propos avec vos mots, la femme en face de vous ne se dit pas que vous êtes en train de répéter ses idées uniquement dans le but de la séduire. Mieux, elle en vient à croire qu'elle a peut-être trouvé la perle rare : l'homme qui pense comme elle et qui la comprend.

Mise en pratique

- **Elle :** « J'en ai marre de la vie à Paris. Je rêve un jour de pouvoir partir en province et de dire adieu au stress et à la pollution ».

10 minutes plus tard

- **Vous :** « En tous les cas, je ne me vois pas élever mes enfants à Paris. Je n'ai pas envie que leur aire de jeux se résume à un square minuscule plein de crottes de chien et pollué par les voitures aux alentours ».

- Elle (dans sa tête) : « Mais il pense comme moi, c'est dingue ! J'ai peut-être trouvé le bon, qui sait ? »

(Par Maxx de seduction-online.com**, auteur de *Secrets de la Séduction en Ligne*)**

4) Les Patterns

Qu'est-ce que les "patterns" ? Très souvent recommandés par les PUA reconnus, les patterns font aujourd'hui partie de la panoplie du séducteur type. Les patterns sont un parfait moyen de faire connaître ses désirs à sa « cible » .Alors, comment les utiliser ? Comment les introduire dans une discussion ?



Introduction aux Patterns

Pour prouver l'importance des "patterns", nous prendrons comme exemple Ross Jeffries et le fait qu'ils soient le noyau même de sa technique de Speed Seduction.

Expliquons en quelques mots les patterns : **il s'agit de sentiments ou de messages que vous devez faire ressentir ou comprendre** à la femme à qui vous parlez (par exemple le plaisir que l'on ressent en écoutant de la musique, manger du chocolat). Et le simple fait que ce soit

vous qui lui fassiez ressentir ces choses **vous rend attirant à ses yeux !**

Mais pour l'aider à sentir toutes ces sensations vous ne devez pas seulement les lui décrire, vous devez lui faire les imaginer, lui faire vivre vos expériences. Lui décrire simplement et bêtement ce que vous voulez lui faire vivre ne marchera pas forcément, ses pensées seront trop brouillonnes !

Si en revanche, vous faîtes ça bien avec des mots-clés ("*tu vois ce que l'on ressent quand on écoute ce morceau ?*") vous pourriez la faire rêver, et sans qu'elle s'en rende compte, la séduire. Utiliser correctement les patterns est un vrai défi, vous allez devoir apprendre à très bien manier vos mots. :)

Les patterns contiennent aussi ce que l'on pourrait appeler des **"messages subliminaux".** Par exemple, lorsque vous racontez une histoire qui est arrivée à un ami, vous dites : "*…voila comment ça s'est fait. Maintenant, avec moi, ce serait différent, parce que…*".
Vous faîtes passer un message qui veux dire "*Fait-le ! Maintenant ! Avec moi !*". Au fond, vous lui faîtes part de votre désir, sans le lui dire directement.

Une fois que vous avez son attention, l'une des meilleures méthodes pour faire ressentir des sensations fortes à la femme qui vous séduisez est l'usage des **métaphores sexuelles**. A première vue, ces métaphores paraissent innocentes, et elles le sont dans le contexte de votre discussion, mais elles doivent en dire beaucoup plus une fois qu'on y réfléchit.

Le but ici est de communiquer votre désir à votre cible, mais de ne pas paraître pour le bourrin de base qui a juste envie de sexe… Les patterns sont faits pour ça ! Votre ennemi principal sera alors le lapsus, une erreur qui arrive

fréquemment et qui peut en dire long sur vos objectifs. Faîtes donc très attention à ce que vous direz.

Bref, vous aurez compris que les patterns servent principalement à **faire indirectement prendre conscience à votre cible de vos désirs**, de lui faire ressentir certaines sensations fortes. et de les lier à vous.

C'est une technique un peu complexe et pas toujours utile mais c'est aussi un petit plus qui peut vous aider dans une phase de séduction. Mais, comment placer un pattern dans une phase de séduction ? Vaut-il mieux préparer ses patterns à l'avance ou faire preuve d'improvisation ?

Introduire un pattern dans une discussion

De toute évidence, vous ne pouvez pas vous asseoir à côté d'une jolie fille que vous ne connaissez pas et commencer la discussion avec un pattern tout prêt. Voila comment il faut procéder…

Si vous êtes plein d'imagination et que vous faîtes partie des séducteurs qui observent tout dans les détails, vous pouvez essayer de remarquer le petit détail sur elle qui permettra d'engager la discussion sereinement. Ou alors, écoutez la discussion de votre cible, pour directement la questionner sur ce que vous aurez entendu une fois qu'elle se trouvera seule. Sinon, demandez-lui son avis au sujet de tout et n'importe quoi, un nouveau vêtement, etc… tant que cela ne ressemble pas à une approche trop basique de dragueur de seconde zone.

Une fois que la discussion est lancée, faîtes uniquement du « fluff talk», rien de très intéressant, le temps qu'elle accroche un minimum. Une fois que la conversation a bien

commencée, suivez le fil général de la conversation et introduisez un pattern, puis un autre, et ainsi de suite.

Ne prévoyez jamais à l'avance l'utilisation de tel ou tel pattern, suivez le fil de la conversation. C'est une méthode qui ne se prépare pas à l'avance, d'où sa difficulté :)

Ainsi, nous avons vu dans cet article que les patterns peuvent faire office de véritable **jokers** dans une phase de séduction, voire de méthode à part entière.

Bien sur, l'utilisation des patterns n'est pas la première méthode à apprendre pour un séducteur « débutant », mais elle est facilement compréhensible donc peut se pratiquer assez vite. Que retenir de tout ça ? Qu'il faut avant tout bien savoir manier ses mots pour se nommer séducteur !

(Par Artdeseduire.com, découvrez tous nos Ebooks)

5) Kino : le contact qui aide la conversation

De nos jours, il est quasiment impensable de parler de séduction moderne sans parler de Kino. Le fait de séduire par le toucher est rentré dans les mœurs des séducteurs d'aujourd'hui, et on peux même le dire, dans le « game ». Mais le Kino est-il un simple geste irréfléchi ? Non, comme toutes les techniques et autres méthodes de séductions, ce geste est souvent prémédité. Dans les lignes qui suivent, nous verrons comment et pourquoi utiliser les kinos, ainsi que les principales situations où ils peuvent s'avérer importants.



Définition du Kino :
Contact physique destiné à établir une meilleure connexion entre deux personnes, comme deux mains qui se touchent. Indispensable pour bien séduire.

Introduction

Les études psychologiques montrent qu'un toucher occasionnel durant une conversation amicale, peut pousser les gens à garder un meilleur souvenir du moment. **L'association d'un kino à la conversation renforce l'impact de votre séduction**.

Un kino est un donc un toucher. Effleurez délicatement la main de la fille avec qui vous parlez. Le contact doit être très léger, de manière ne pas révéler franchement vos intentions et votre intérêt pour la fille.

Le kino est vraiment une des armes principales de l'homme en matière de séduction. En effet, c'est un allié simple à manier et très efficace.

N'hésitez pas, touchez délicatement la main de la femme en face de vous. Effleurez son bras, ses cheveux, son épaule. Par contre, évitez tout contact de nature sexuelle. Je ne vous fais pas de dessins des zones interdites… Pas de vulgarité, pas d'insistance, que de la subtilité

Ensuite, **prêtez attention à la façon dont elle vous réponds !** Vous serez alors en mesure de mieux évaluer votre chance de l'embrasser plus tard. Si vous remarquez des signes d'intérêts qui semblent indiquer un retour favorable, continuez de la même façon.

Pour les femmes, certaines zones érogènes ne sont pas forcément des zones intimes : l'intérieur du coude, les lobes des oreilles, les joues, les hanches, entre les doigts… Ce sont des zones qu'un kino peut facilement atteindre, et qui ne laissera pas indifférente votre dulcinée.

Vous pouvez aussi avoir un contact avec elle, en adoptant l'attitude d'un "*homme amoureux*" : retirez une poussière (ou n'importe quoi d'autres) qui s'est glissée dans ses cheveux, caressez-lui le visage en prétendant lui enlever un cil de sa joue, etc… Ce sont les kinos-types des couples amoureux, qui peuvent faire ressentir à votre cible un intérêt. Cette dernière vous verra inconsciemment comme son amant, tout cela grâce à quelques kinos des plus innocents !

Les kinos peuvent vous aider à changer l'attitude de la femme que vous séduisez pendant la conversation.
Ils peuvent la faire passer de "*polie et socialement convenable*" à "*amicale et chaleureuse*", pour finir à "*folle d'envie*" !

Ajouté à un discours intéressant et une attitude positive et enthousiaste, le kino peut mettre la femme à qui vous parlez **dans un état très « réceptif »…**

Attention tout de même, un kino est une intrusion dans l'espace privé de la femme. Il faut que vous l'ayez au par avant mise en confiance pour qu'elle apprécie votre geste…

(Par Artdeseduire.com, découvrez tous nos Ebooks)

Parler sexe

Rencontrer une fille et lui parler de sexe des la premier rendez-vous. Impossible pour beaucoup, bien que très facile pour les séducteurs avertis. Est-il possible de séduire en parlant sexe avec sa cible ?
Le sexe n'est pas un sujet de discussion aussi tabou que l'on essaye de nous le faire croire, beaucoup de séducteurs s'en servent, alors pourquoi s'en priver ?



Introduction

Débutons notre article avec un conseil important. N'entamez jamais une conversation avec une fille en parlant de sexe, en faisant des insinuations douteuses (je ne parle pas là du *GM Style* pour les spécialistes), vous pourriez en garder un mauvais souvenir. Tout comme pour les patterns, la difficulté vient ici du début de conversation. Si vous commencez trop fort, vous pourriez ne pas avoir l'occasion de continuer.

Une fois que vous avez établi un rapport avec la fille (début de discussion), laissez passer un petit bout de temps, apprenez à la connaître avant de vous dévoiler. Il faut avant tout que votre cible se sente en confiance, à l'aise avec vous pour ne pas mal prendre ce sujet de discussion.

Introduisez doucement le mot "sexe" dans une de vos phrases pour qu'elle s'y habitue, et regardez sa réaction. Racontez des histoires (vrais ou inventées) basées sur les relations sexuelles de vos amis : "*Mon amie Sophie m'à racontée qu'elle ne s'amusait jamais autant qu'en couchant avec les mecs qu'elle rencontre en boîte*". Elle ne se sentira ni concernée, ni suspicieuse, puisque toutes les histoires que vous raconterez ne parle ni d'elle, ni de vous. Mais, encore une fois, attention à ne pas trop parler de sexe en déviant du sujet principal de discussion ! Si vous vous laissez emporter, elle pourrait ne pas apprécier !

En fait, les femmes en général aiment le sexe, mais n'osent pas en parler devant des inconnus. Voila pourquoi elle doit vous accorder sa confiance d'abord.

Par ailleurs, comme nous venons de le dire, beaucoup de femmes prennent du recul lorsqu'un homme sort une phrase

un peu trop « hot » en phase de séduction. Mais si vous continuez sans vous excusez de l'avoir choquée, vous verrez que beaucoup ne seront pas si choquées que ça. Attention, toutes les femmes sont différentes et aucune ne réagit de la même façon, mais quasiment toutes ont ce réflexe qui consiste à se montrer outrée quand un homme va un peu trop loin sur ce sujet. Alors que beaucoup n'en pensent pas moins que les hommes !

Fausses ou vraies histoires

La bonne méthode pour introduire le sujet serait donc d'inventer des histoires ? Oui, mais attention à ne jamais utiliser d'histoires impliquant directement la femme en face de vous ou vous-même !

Placez dans vos histoires vos anciennes aventures, ce que vous avez fait avec d'autres filles, mais en utilisant un « ami » comme héros de l'histoire.

Pour que la discussion continue sur le même sujet, demandez-lui ce qu'elle aimerait trouver comme mec, niveau sexe. Toute la difficulté vient ici du fait qu'il faut réussir à parler de sexe "en douceur", sans aller trop loin. Il faut réussir à stimuler sa cible sans en dire trop, sanbs passer pour un lourd ou un pervers.

Par ailleurs, parler sexe n'oblige en aucun cas à parler explicitement de sexualité. Il suffit par exemple d'introduire certains mots (*"pénétrer", "dur"*…) dans sa discussion pour évoquer, dans le subconscient de votre cible, le sexe.

Apprenez à connaître un peu celle avec qui vous parlez avant de vous lancer, vous en saurez beaucoup plus sur ses attentes et sur les mots qu'il vous faudra utiliser pour la stimuler. Suivez votre intuition avant tout !

Par exemple, en combinant le concept d'histoire inventées et de mots-clés, voila ce que vous pourriez obtenir : "*Tu vois mon ami avec qui je suis venu tout à l'heure ? Il s'appelle Marc et m'a raconté ce qui était arrivé à sa soeur la semaine dernière. Il faut bien s'imaginer qu'elle était toute seule au bar, sans personne à qui parler, jusqu'au moment où un mec arrive droit vers elle. Il se met face à elle, lui parle un peu jusqu'au moment où il lui dit, droit dans les yeux "J'ai envie de coucher avec toi. Et toi tu voudrais coucher avec moi ?". Elle n'à pas vraiment appréciée au début. Mais au final, elle a commencé à sentir ce chaleur de l'imprévu, tu sais quand tu commences à être excitée ? ET bien elle à finit la soirée avec ce même homme…*".

C'est une "anecdote" un peu risquée à raconter, mais qui est intéressant, rien que pour les mots "*chaleur*" / "*excitée*". Ici, vous lui dîtes exactement ce que vous aimeriez faire avec elle, mais sans que ce là devienne personnel. En effet, tout est sur le compte de la sœur de votre ami fictif, Marc. Une bonne manière d'agir sur le subconscient de votre cible !

Il y à d'autres méthodes tout aussi utiles, comme lui demander si "sa dernière fois avec un homme lui à laissée un bon souvenir", ou ce qu'elle "préfère dans le sexe". Bien sur, ce sont tout autant de questions que vous devez poser après avoir appris à connaître la femme que vous convoitez et lorsque vous sentez que le moment le permet.

Ne commencez jamais une discussion u un rendez-vous galant comme cela bien entendu.

Mais si vous réussissez à accrocher sur un sujet sexuel dans la discussion, la femme se sentira tout de suite plus en phase et plus connectée avec vous.

A ce moment-la, vous pouvez « hausser la température » et lui poser des questions plus personnelles, comme sa position

favorite ou son plus grand fantasme. Vous rentrez ainsi vraiment dans l'intimité de cette demoiselle.

Vous pouvez aussi vous confier à elle sur ce que vous aimez dans une relation, ce qui lui fera comprendre que vous n'êtes pas un simple dragueur. Continuez la discussion, blaguez, ne paraissez surtout pas tendu à ce stade de la séduction. Si vous estimez que tout ça avance bien, il ne vous reste plus a priori qu'à tenter de l'embrasser !

(Par Artdeseduire.com, découvrez tous nos Ebooks)

Annexes

1) Quelques citations efficaces

Il ne faut pas sous-estimer les citations - elles peuvent s'adapter à n'importe quelle situation, raviver la conversation, vous faire paraître plus cultivés…

Par exemple, dans "*Le diable s'habille en Prada*", ça a plutôt pas mal marché si vous vous souvenez :)
Voilà une petite dizaine de mes préférées (j'ai choisi celles qu'on peut habilement insérer dans une conversation).

Les folies sont les seules choses qu'on ne regrette pas.
Oscar Wilde

Il ne va pas loin, celui qui sait d'avance où il va.
Napoléon

L'incertitude est l'essence même de l'aventure amoureuse.
Oscar Wilde (ce Oscar, il était vraiment doué en citations !)

L'amour, c'est un jeu auquel deux joueurs peuvent jouer et gagner, en même temps.
Greta Garbo

Le coeur a ses raisons dont la raison ne connaît pas.
Blaise Pascal

Aimer est le grand point, qu'importe la maîtresse? Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse?
Alfred de Musset

Le cerveau fait sablier avec le cœur. L'un ne se remplit que pour vider l'autre.
Jules Renard

Etre aimé n'est rien, c'est être préféré que je désire.
André Gide

Aimer, c'est n'avoir plus droit au soleil de tout le monde. On a le sien.
Marcel Jouhandeau

La femme pardonnera parfois à celui qui brusque l'occasion, mais jamais à celui qui la manque. (100 fois VRAI)
Talleyrand

2) Les bases du Storytelling

La puissance de la forme narrative est probablement la raison pour laquelle depuis les années 90 le *storytelling* a pris un tel essor comme technique de communication et de manipulation. Le *storytelling* regroupe un ensemble de techniques qui consiste, pour faire simple, à raconter une histoire pour communiquer plus efficacement.

Gourous du marketing, du management et de la communication politique (les *spin doctors*) et autres Pick-Up Artists (à commencer par le célèbre Mystery) se sont appropriés ces techniques. On leur attribue par exemple le pouvoir de persuasion d'un Ronald Reagan ou encore la victoire de George W Bush aux présidentielles américaines.

Certains penseront aussi aux fameuses métaphores du célèbre psychothérapeute Milton Ericsson.

Raconter une histoire présente plusieurs bénéfices :

Retenir l'attention : une histoire est plus captivante qu'une collection d'arguments rationnels.

Marquer les esprits : les histoires conduisent à visualiser des personnages, des situations, etc. - ce qui est en soit un moyen très efficace de convaincre.

Activer le levier émotionnel : la passion, l'injustice, la joie et plus généralement toutes les émotions fortes que peuvent susciter les histoires sont des leviers fondamentaux pour inciter à l'action et créer un lien émotionnel fort avec votre interlocutrice.

Dans la séduction, c'est aussi une manière indirecte de mettre en avant vos expériences et vos points forts, au détour d'une histoire.

La puissance des personnages

Raconter des histoires semble bien être un moyen efficace de convaincre, de faire passer des émotions.

Mais comment rendre ses histoires vraiment captivantes ? Eh bien votre premier réflexe doit être d'y intégrer **des personnages**.

Pas des personnages plats et anonymes, des personnages bien vivants et que l'on appelle par leur nom. La raison est simple, c'est en s'identifiant à ces personnages que la femme en face de vous pénètre véritablement dans l'histoire.

Plus votre personnage est facile à visualiser, à s'approprier, plus elle rentrera dans sa peau naturellement.

Ressentez vous la différence d'intensité entre "Je trouve que le Népal est un pays paisible" et "Je me souviens d'Alopa, cette petite népalaise aux grands yeux noirs… un seul de ses regards concentrait toute la sérénité des lieux, du pays tout entier".
Mettez en scène un héros, faites lui vivre les émotions que vous souhaitez transmettre à la demoiselle que vous draguez et vous donnerez plus de puissance à vos histoires.

C'est l'essence même de l'efficacité des émissions de télé-achat. On vous raconte l'histoire d'une personne ordinaire, Nadine ou Jean-Pierre, qui découvre un aspirateur incroyable qui leur apporte plus de bonheur que votre vieil aspirateur ne vous donnera jamais !

Mettez tous ses sens en éveil

Que partagent donc *La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules* de Philippe Delerm et *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet ? Réponse : l'art de nous transporter dans leur univers grâce à **mille petits détails qui mettent tous nos sens en éveil.**

Quand l'un de ses personnages allume une cigarette, Jean-Pierre Jeunet ne filme pas quelqu'un qui fume. Il nous fait plutôt vivre le spectacle d'une cigarette qui se consume : d'abord le crépitement du papier qui s'enflamme, puis la savoureuse inspiration de la première bouffée, combinée à l'incandescence des petites feuilles de tabac qui s'allument.

Pour réussir à traiter toutes ces intenses expériences sensorielles simultanément, notre cerveau doit déléguer le

reste au subconscient. Nous « oublions » alors la réalité l'espace d'un instant : nous perdons la conscience du lieu, du temps, des sensations du moment pour nous plonger complètement dans l'univers de Jeunet.

C'est à la fois l'intensité des expériences décrites et la sollicitation de tous nos sens qui rend irrésistible ce type de scène. La chaleur est brûlante, le rouge est vif, l'inspiration est lente et profonde, le crépitement (d'habitude presque inaudible) remplit l'espace. L'expérience est à la fois intensément visuelle, olfactive, auditive, gustative, et tactile.

Si vous aussi vous voulez captiver l'imagination de vos interlocuteurs et démultiplier ainsi la puissance du storytelling, pensez donc à éveiller tous les sens intensément. Insérez des petits détails dans vos descriptions. Ils devront non seulement être facile à visualiser, mais encore plus facile à sentir, à toucher, à savourer…

(Par Fabien – Mille Petits Riens. Découvrez mille autres techniques sur 1000petitsriens)